

Performance/ Micro-teatro gestual

Jornadas de sensibilización “El No hacer” La Negligencia como forma de maltrato infantil

Intencionalidad

Contextualización y representación simbólica del hilo temático de las jornadas (Negligencia) a partir de dos escenificaciones.

Sentido e interés de la performance:

La performance genera un impacto visual y emocional a través de la acción, lo que promueve una experiencia más profunda y memorable. Se pretende facilitar una conexión vivencial al tratarse de ejemplificaciones de la cotidianidad. Las performances pueden romper la rigidez de los formatos convencionales de comunicación, intentando que el público se sienta más involucrado al ilustrar casos desde un lenguaje artístico. Nos gustaría que estas propuestas escénicas sean una herramienta complementaria para generar debate; invitando a la reflexión y el diálogo posterior. En una apuesta por la innovación hemos buscado humanizar los discursos técnicos, utilizando el lenguaje creativo como puente común.

PERFORMANCE 1:

Título: **“La negligencia digital”**

Reflexión: En esta era digital, los móviles pueden ser una herramienta o un arma en función de su utilidad. El uso excesivo del móvil genera una desatención en el menor. El ejemplo que damos, sirve de guía a los niños/as que reproducen lo que hacemos. Los dispositivos tecnológicos están siendo utilizados para distraer en vez de para educar. La falta de supervisión puede originar una exposición y riesgo del menor. La performance lanza un mensaje de alerta desde una negligencia enmarcada por el contexto digital.

PERFORMANCE 2:

Título: **“Hacer visible lo invisible” La negligencia en la práctica profesional.**

Reflexión: La negligencia infantil debe abordarse desde un plano interdisciplinar al tratarse de un problema complejo y multifactorial. La responsabilidad es compartida y es necesaria una coordinación de los distintos profesionales. Algún patrón puede pasar desapercibido si se observan los hechos de forma aislada. La comunicación y el trabajo en red son herramientas esenciales para la prevención y protección en materia infantil.

El paso del tiempo en la detección juega en contra del menor, siendo un silencioso y angustioso metrónomo. Una sensación desgastante la de “estar presente y no ser visto”; la invisibilidad les hace vulnerables.

La predisposición por revisarnos, intentar mejorar como agentes sociales y lanzarnos a encuentros con preguntas incómodas; son alicientes para un futuro optimista. Es por esto que la performance desemboca en un cierre feliz.

EQUIPO ARTÍSTICO:

- Esteban Hirschhorn Gold (actor)
- Ely Malavia (actriz)
- Adriana López García (actriz)
- Drago Salanova López (actor)
- Esther González González (actriz)
- Claire Yziquel (actriz)
- Sergio López (actor)
- Beatriz Bea Forcada Gracia (editora de video y sonido: Asociación High Hopes)
- Esther Vaquerizas Torres (autora de las performances)